

TECNICHE TEATRALI PER LA COMUNICAZIONE

Proponiamo questa esperienza di **TECNICHE TEATRALI** in quanto si colloca specificatamente nell'ambito della formazione espressivo-estetica; ma per sua natura essa offre continue aperture verso altre finalità, secondo una visione integrata del processo educativo; ci si riferisce in particolare alla formazione fisio-psichica e alla formazione linguistica.

Gli **OBIETTIVI** proposti sono un procedere contemporaneo della presa di coscienza del corpo e del linguaggio, l'uno come valore complementare all'altro, coscienza corporea come immagine di sé relazionale ed espressivo, linguaggio come espressione di un vissuto totale.

Si può ipotizzare una progressione come segue:

- in una prima fase favoriremo il gioco sensoriale e motorio, la ricerca di posizioni, di rapporti diversi del corpo con lo spazio, gli oggetti, gli altri, la percezione di diverse tensioni muscolari e nervose legate ad immagini e stimoli emotivi, ad evocazioni
- imitazioni del quotidiano e delle sue memorie; favorire la teatralità del corpo, non come sostituto del linguaggio, di un testo anteriore, ma come luogo stesso di radicamento della parola, corpo che scrive esso stesso un suo testo nel mentre si iscrive nello spazio.

CONTENUTI E PROGRAMMA

Il corso può essere articolato in moduli settimanali (o bisettimanali) per una durata globale di ore 30/32

Ogni incontro avrà la durata di 3 ore

I contenuti dei moduli sono i seguenti:

- percezione globale del corpo e delle sue unità
- posizioni del corpo nello spazio
- dati generali sulla percezione temporale
- educazione globale a base psicomotoria
- uso fantastico dell'oggetto e la "ricerca del personaggio"
- la luce come strumento di indagine ed elemento espressivo
- musica e colore, la scenografia
- una traccia grafica
- progettazione dello story-board
- drammatizzazione dello story-board

Al termine di ogni incontro ci sarà una breve riflessione sull'esperienza vissuta.

CARATTERE DEL CORSO, STRUMENTI E MATERIALE OCCORRENTE

Gli interventi avranno carattere prevalentemente pratico non sottovalutando l'aspetto teorico e la comunicazioni di nozioni di tecniche teatrali.

E' indispensabile uno spazio grande, possibilmente oscurabile, un lettore cd.

Il gruppo è rivolto ad un massimo di 12 partecipanti ed è indispensabile avere un abbigliamento idoneo (tuta e scarpe ginniche).